
Roberto Sebastian Matta, Gordon Matta-Clark, Pablo Echaurren Matta : du Surréalisme à l'histoire

Anne Foucault



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13304>

DOI : [10.4000/critiquedart.13304](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13304)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anne Foucault, « Roberto Sebastian Matta, Gordon Matta-Clark, Pablo Echaurren Matta : du Surréalisme à l'histoire », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13304> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13304>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Roberto Sebastian Matta, Gordon Matta-Clark, Pablo Echaurren Matta : du Surréalisme à l'histoire

Anne Foucault

- 1 En 2013, plusieurs expositions et publications¹ ont célébré la vie, l'œuvre et la famille de l'artiste chilien Roberto Matta. Cette actualité manifeste un regain d'intérêt des institutions et de la critique pour le travail du peintre surréaliste.
- 2 Le catalogue *Matta : du surréalisme à l'histoire*, relaie l'interrogation de l'exposition marseillaise : comment Roberto Matta, peintre de l'automatisme surréaliste, est-il parvenu, au cours des années 1950, à pratiquer une peinture d'histoire en réagissant aux événements les plus marquants de son époque ? André Breton, en 1943, alors qu'une partie du groupe surréaliste est en exil, théorise la présence dans notre monde des « Grands transparents », ces entités invisibles qui sont les ondes et les énergies échangées entre les êtres. Roberto Matta crée, en réponse à la théorie d'André Breton, une figure anthropomorphe et amorce un retour à une certaine figuration. L'ouvrage permet de saisir le début dans la production du peintre d'une ouverture à l'autre, au monde qui l'entoure, et donc nécessairement à la contingence historique. Les scènes représentées restituent également la prise de conscience politique de l'artiste, en illustrant le procès des Rosenberg ou la dictature d'Augusto Pinochet. S'il s'agit d'une peinture d'histoire, elle reste loin des cadres académiques et déclare avec force sa subjectivité et sa spécificité.
- 3 Cette indéniable implication dans le monde qui l'entoure est certainement ce qui rapproche le mieux la production de Roberto Matta de celle de ses fils, Gordon Matta-Clark et Pablo Echaurren. C'est ce que met en évidence le catalogue de l'exposition *Matta* publié à l'occasion de la 55e biennale de Venise. L'architecture et la conception d'un espace alternatif et sensible à ceux qui y évoluent sont communes aux toiles de Roberto Matta et aux interventions que Gordon Matta-Clark conçoit dans les rues et sur les bâtiments. Le catalogue associe également l'œuvre du père et celle de son autre fils Pablo Echaurren, notamment dans leur dimension politique et subversive. La

publication permet de mieux appréhender les relations qui régissent une des familles d'artistes majeures du XXe siècle.

NOTES

1. *Roberto Sebastian Matta, Gordon Matta-Clark, Pablo Echaurren*, exposition du 29 mai au 18 août 2013 à la Fondation Querini Stampalia, à l'occasion de la 55e Biennale de Venise et *Matta : du Surréalisme à l'histoire*, exposition du 15 février au 20 mai 2013 au Musée Cantini de Marseille.